

¿SU INSTITUCIÓN GUARDA SILENCIO SOBRE EL SIDA?

AIDS
ON
GOING
GOING
ON

Kay Rosen, AIDS On Going Going On, 2013. Proyectado en la fachada del Museo Guggenheim como parte de un Día sin Arte - 2015.

¿El SIDA no ha terminado!

Más de 40 años de la epidemia, y **todavía no existe una cura ni una vacuna**. 38 millones de personas viven con el VIH y el SIDA en todo el mundo, y más del 25% aún no tienen acceso a medicamentos eficaces. Mientras el COVID-19 sigue evolucionando, las personas que viven con VIH se enfrentan a dos pandemias simultáneas. **A medida que su institución se adapta al COVID-19, lo alentamos a que también considere su papel en la respuesta a la crisis actual del SIDA.**

¿Por qué instituciones de arte?

Los artistas han estado por mucho tiempo en la primera línea de la respuesta al SIDA y **las instituciones artísticas están en una posición privilegiada desde la cual pueden llamar la atención sobre las ininterrumpidas urgencias de la epidemia**. Visual AIDS cree que el arte puede provocar conversaciones sobre temas difíciles y llegar a una audiencia amplia, mucho mejor que los mensajes tradicionales de salud pública. El Día sin Arte ofrece una oportunidad para que instituciones artísticas se unan al movimiento internacional de la lucha contra el SIDA.

Participe en el Día sin Arte 2022

Desde 1989, por más de 33 años, Visual AIDS ha movilizado a las instituciones artísticas para el Día sin Arte, un día de luto y acción que usa el arte para responder a la crisis actual del VIH y el SIDA. Cada año, Visual AIDS crea y distribuye **videos de artistas y activistas** a universidades, museos, instituciones de arte y organizaciones relacionadas con el VIH/SIDA para ser proyectados el **1 de diciembre, Día Mundial de la Lucha contra el SIDA**, o alrededor de esa fecha.

**Visual
AIDS**

Visual AIDS es una organización sin fines de lucro basada en Nueva York que utiliza el arte para luchar contra el SIDA provocando diálogo, apoyando a artistas seropositivos y preservando un legado. Porque el SIDA no ha terminado. visualaids.org



Proyección de Visual AIDS en 2019 en el Museo Whitney en Nueva York.

¿Qué es? :

Siendo y perteneciendo, un programa gratuito para el Día sin Arte 2022 con siete nuevos videos cortos de artistas que viven con VIH en todo el mundo, que se proyectarán a partir del jueves 1 de diciembre de 2022. (Duración total: 1 hora)

¿Quiénes?:

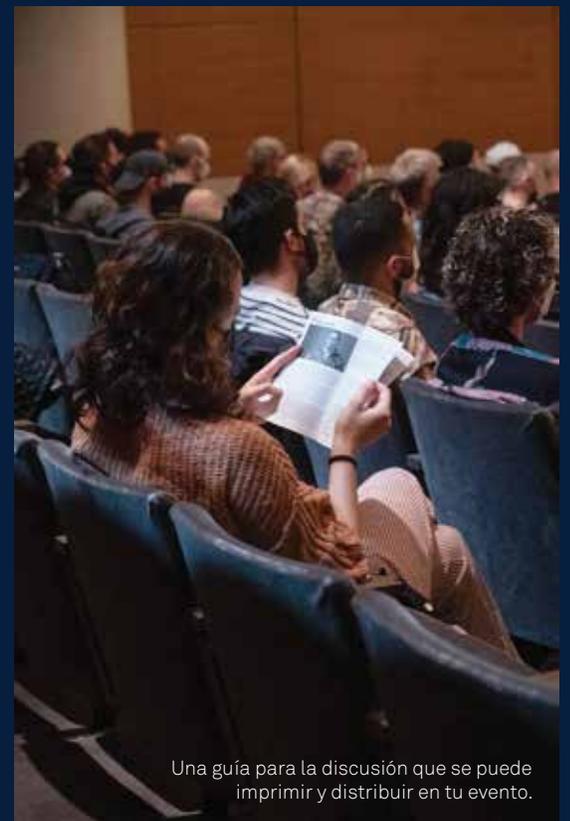
Más de 100 museos, universidades, instituciones de arte y organizaciones comunitarias en todo el mundo.

¿Dónde?:

Cualquier lugar en el que la comunidad pueda reunirse para ver y discutir los videos, incluidos cines, aulas, vestíbulos, pantallas al aire libre y salas de estar. Las presentaciones en bucle y los eventos en línea también son bienvenidos.

¿Cómo participar?:

Si estás interesado en participar, regístrate en <https://sites.google.com/visualaids.org/dwa2022/espanol>



Una guía para la discusión que se puede imprimir y distribuir en tu evento.

PROGRAMA DE VIDEO: *SIENDO Y PERTENECIENDO*

Para este 2022, Visual AIDS presenta *Siendo y perteneciendo*, un programa de siete videos cortos de artistas que viven con el VIH en todo el mundo. Desde el navegar el sexo y la intimidad hasta el enfrentar el estigma y el aislamiento, estos videos se centran en la realidades emocionales de vivir con VIH en la actualidad. ¿Cómo cambia el vivir con VIH la forma en que una persona experimenta, pide o brinda amor, apoyo y pertenencia? Los siete videos presentados en *Siendo y perteneciendo*, son un llamado a pertenecer, a quienes han sido estigmatizados dentro de sus comunidades o excluidos de las principales narrativas sobre el VIH/SIDA.



Camila Arce, *Archivo de mi memoria vertical*
[Argentina]

Camila Arce presenta un poema sobre la experiencia de nacer con VIH y crecer como parte de la primera generación con acceso a medicamentos antirretrovirales en Sudamérica.



Davina “Dee” Conner y Karin Hayes, *Estamos aquí: Voces de mujeres negras que viven con el VIH*
[Estados Unidos]

Davina “Dee” Conner fue diagnosticada con VIH en 1997. Durante 17 años no conoció a nadie más que viviera con el VIH. Cuando salió del aislamiento y del estigma internalizado, Davina buscó comprender los viajes de otras mujeres negras que viven con el VIH. Aquí están. Escucha sus voces.



Jaewon Kim, *Matiz (título provisional)*
[Corea del Sur]

Matiz (título provisional) describe la relación entre alguien que vive con el VIH y su pareja seronegativa. A través de sus vidas entrelazadas pero a veces aisladas, el video ofrece una reflexión crítica a los problemas que rodean al VIH/SIDA en Corea del Sur en la actualidad.



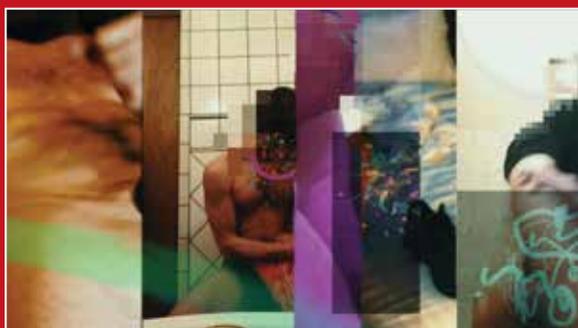
Clifford Prince King, *El beso de la vida*
[Estados Unidos]

En *El beso de la vida*, tres personas negras que viven con el VIH describen sus experiencias de citas. Las conversaciones crudas que rodean la revelación del estado, el rechazo y el amor propio se expresan a través de poesía visual y paisajes oníricos.



Santiago Lemus y Camilo Acosta Hunter, *Los Amarillos*
[Colombia]

En Colombia, muchas personas que viven con el VIH experimentan ictericia, el color amarillento de los ojos y la piel, como efecto secundario de los medicamentos antirretrovirales de bajo costo suministrados por el gobierno. *Los Amarillos* es un video experimental que aborda la alienación y la hipervisibilidad que los artistas han enfrentado como resultado de este efecto secundario.



Mikiki, *Bandera Roja*
[Canadá]

A través de una cacofonía de extremidades, miembros y sonidos extraídos de la escena de la fiesta y el juego, Mikiki cuestiona su propio uso de sustancias y pregunta cómo podemos devolver el placer y la confianza a las conversaciones sobre el uso de drogas.



Jhoel Zempoalteca y La Jerry, *Lxs dxs bichudas*
[México]

Lxs dxs bichudas ofrece una poética danza- diálogo en Zapoteca y español que explora las formas en que la raza, el género y la geografía configuran la vida y el cuerpo de las personas que viven con el VIH en México, un país marcado por el proyecto ideológico del mestizaje.

¡HAZ QUE SUCEDA!



Una conversación organizada por el Colectivo Amem en São Paulo, Brasil

Para participar, le pedimos que:

- Elige una fecha y ubicación para un evento de proyección gratuita, presentación en loop o evento en línea.
- Colabora con organizaciones locales para organizar programas adicionales, como paneles de discusión.
- Publica y promueve tu participación y comparte los detalles de tu evento con Visual AIDS.
- Comparte y habla sobre este evento a amigos y colegas que podrían organizar presentaciones adicionales.

Visual AIDS proporciona:

- Un programa de vídeo gratuito de una hora de duración para ser mostrado en o alrededor del Jueves 1 de diciembre, 2022.
- Subtítulos en inglés, español, y coreano para los vídeos.
- Materiales publicitarios como fotogramas, logotipo del proyecto y descripción del evento.
- Una guía para la discusión que se puede imprimir y distribuir en tu evento.

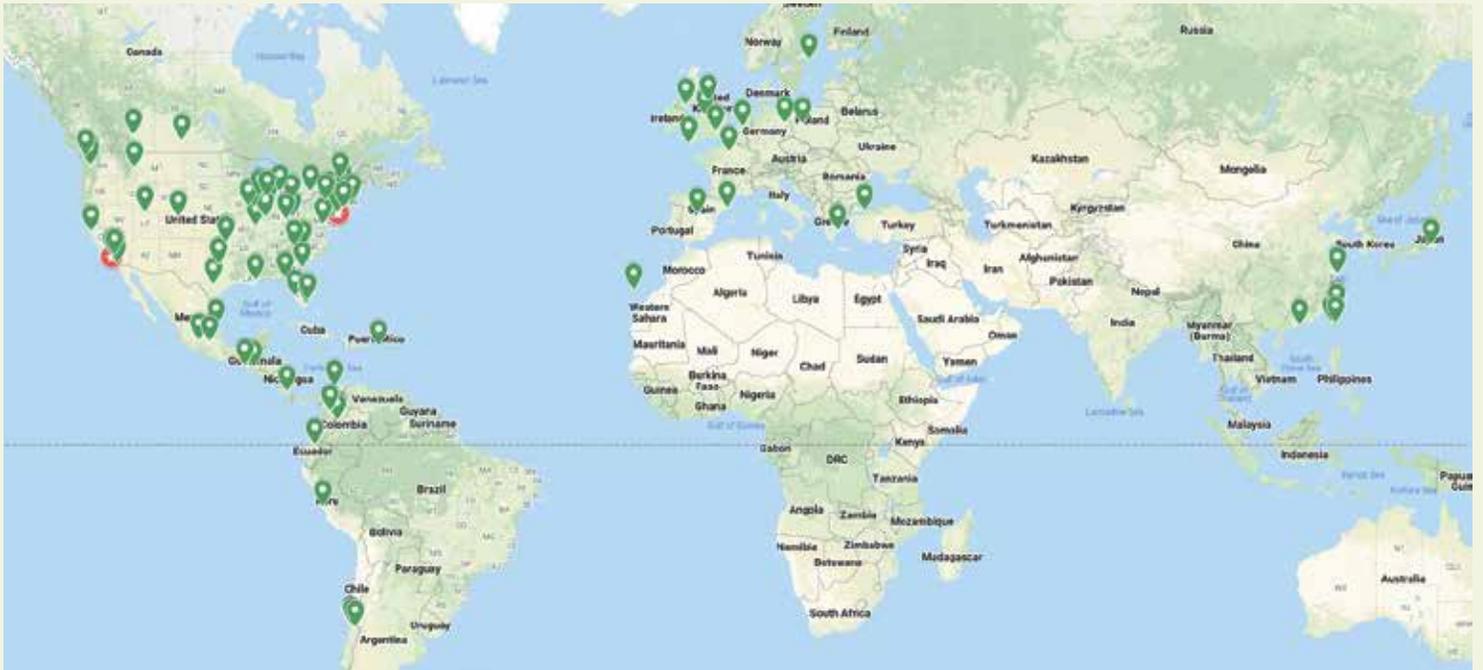
¡Es gratis!

Visual AIDS está orgulloso de ofrecer programas para el Día sin Arte gratis con el fin de que los vídeos puedan ser ampliamente difundidos. **Sin embargo, si tu institución tiene un presupuesto para este tipo de evento o suele pagar una tarifa para proyecciones de piezas visuales, apreciamos enormemente cualquier contribución o donación.** Estaremos encantados de ofrecer una factura y/o información sobre deducción de impuestos si es necesario.

Si estás interesado en participar o si deseas continuar recibiendo noticias, regístrate en:
<https://sites.google.com/visualaids.org/dwa2022/espanol>

Para preguntas, envía un correo electrónico a J Triangular (dwa@visualaids.org).

IMPACTO Y ALCANCE



Aliados

Miles de museos en todo el mundo han participado en el Día sin Arte durante sus treinta y tres años, incluyendo:

Estados Unidos

Artpace San Antonio
Contemporary Art Museum St. Louis
Hammer Museum
Harvard Art Museums
ICA Philadelphia
Krannert Art Museum
Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico
Museum of Contemporary Art, Los Angeles
New Museum
New Orleans Museum of Art
Wexner Center for the Arts
Whitney Museum of American Art
Yale University Art Gallery

Internacional

AMOQA (Atenas, Grecia)
Casco Art Institute (Utrecht, Países Bajos)
Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Quito, Ecuador)
CinemQ (Shanghái, China)
Floating Projects (Hong Kong)
Galeria Miejska Arsenal (Poznań, Polonia)
MACBA (Barcelona, España)
MoCA Taipei (Taipéi, Taiwán)
Museo de Arte Moderno Medellín (Medellín, Colombia)
Museo de Arte Moderno de Bogotá (Bogotá, Colombia)
Normal Screen (Tokio, Japón)
Museo Pera (Estambul, Turquía)
Museo Schwules (Berlín, Alemania)
Vtape (Toronto, Canadá)

Anteriores artistas del Día sin Arte

Desde el 2014, Visual AIDS ha encargado más de 40 videos cortos para el Día sin Arte, trabajando con artistas como: Mykki Blanco, Jorge Bordello, Katherine Cheairs, Cheryl Dunye & Ellen Spiro, Rhys Ernst, Glen Fogel, Carl George, Lyle Ashton Harris, Tom Kalin, Kia LaBeija, Tiona Nekkia McClodden, My Barbarian, Nguyen Tan Hoang, Brontez Purnell, Lucía Egaña Rojas, J Triangular, Julie Tolentino, Tourmaline, James Wentzy, y Derrick Woods-Morrow

Para obtener un archivo completo de los anteriores videos comisionados, visite video.visualaids.org



Una presentación en loop en el Laboratorio de Cultura Contemporánea de Taiwán en Taipei.